

сентябрь 2006

Конный мир

№9 КОННЫЙ мир

Жокей клуб

КИТАЙСКИЙ
ПАРАДОКС

ФЕРМА
НЕОБЫЧНЫХ ЛОШАДЕЙ

СКАЧКИ ПО РОЩАМ КАКАО

Конный поход – это всегда масса ярких впечатлений и положительных эмоций, настоящий отдых и для тела, и для души. Но когда путешествуешь по такой удивительной стране, как «шоколадное побережье» бразильского штата Байя, знакомясь с его великолепной природой и колоритной культурой, поездка становится просто незабываемой.

*Клудия Лецонски
Фото Паолы да Сильвы*

Наше путешествие началось в Нью-Йорке. В этом городе начинается дуэтыметровое «западное побережье» Бразилии, здесь соединяются прошлое и настоящее этого богатого во всех отношениях края. На улицах в тени красивых старинных особняков можно повстречать местную знаменитость мира искусства. На каждом углу можно увидеть сувениры, буквально созданные со страниц романа Жоржи Амаду – ведь именно здесь он писал свою «Габриэлу». Жоржи Амаду – один из самых известных бразильских писателей; те, кто не читал его «Капитанов песка», наверняка видели фильм «Генералы пыльных карьер», снятый по этому роману.

Нас отвезли на машине в Итакаре, маленький курортный городок, лежащий между прибрежными болотами и Атлантическим океаном – «осколком» настоящей джунглей. Отсюда должна была стартовать конная часть маршрута. Лошади ждали нас на вилле Сан-Жозе, составляющей часть обширной плантации какао. Несколько лет назад ее владельцы решили попробовать себя в туризме и с тех пор организуют конные походы по побережью.

Первый же день нашего пребывания на вилле показал, что это будет не просто путешествие верхом, а путешествие в другой, совершенно особый мир: культура, музыка, кухня... В ресторанах на берегу океана





на мы пробовали местные блюда, в каждое из которых непременно входило какое-либо с законными соусом, шамладный гудине, шамладный десерт... А потом нас ждало представление каллофы. Это боевое искусство, по одной из версий, «заимствован» в Бразилию чернокожими рабами из далекой Анголы, было под строгим запретом вплоть до отмены рабства в конце XIX века. Ведь каллофы боевые рабы учились в колониях гордых каллобу, и в их исполнении она становилась грозным оружием. Однако запретное боевое искусство не исчезло, а продолжило существовать, «адаптировавшись» под аэробический танец. В таком виде оно существует и сегодня: с одной стороны, система обороны и нападения, с другой – эффектное зрелище, сопровождаемое аккомпанементом традиционных инструментов.

И хотя день закончился ночью дискотечной дилекто за полночь, рано утром мы уже спешали на конюшню на-

Забегая вперед, скажу, что лошади оказались на редкость надежными со всех точек зрения: спокойные, с хорошим балансом и прочными ногами – то, что надо для таких путешествий. Конечно, маршрут был не напряженным, но и не «адаптивный» – когда было не слишком жарко и поволяли дорожки, устраивались «ремесленники», чаще не рынок, а легкого несезонного галлопа. И наши лошади даже не пытались рвануть. Соревнование также как и желал лучше подходить для лошадей, где падают едут и кокачи, и более опытные всадники: сюда представляли собой облегченный вариант верховой езды, только вместо «рига» спереди у них была обычная тонкая лука. Эта модель, специально разработанная для путешествий, в Бразилии называется «австралийской». И кстати, я заметила, что особое внимание уделялось индивидуальному подбору седла под спину каждой лошади.

Наша конная система из трех бразильцев (я и молодцы из Сан-Паулу, Марко и Кристиана) и трех бельгийцев. Марко потом рассказал мне, что он конюшер-любитель, и у него своя лошадь. Бельгийцы (два дедушки и парень) – «набрели» на наш тур случайно, когда отдыхали на побережье. По португальски и по-английски они извлеклись не лучше, чем я по-французски (то есть почти никак), однако не требовалось особого знания языка, чтоб понять, что из семи верховой езды очень и очень нехорошо. Тем же менее лошади, подождав, но послушнее, не создавали ни особых проблем.

Мне досталась шестилетняя кобыла Динья Флор. На первый взгляд она выглядела строй, но на крупе у нее все же проступали «леопардовые» пятна. Уже на второй день у нас с ней установилось полное взаимопонимание, чему весьма способствовали бананы, критические с завтрака. Ее рысь представляла собой нечто среднее между нормальной рысью и «маршей», традиционным



кониться с лошадью, с которыми нам предстояло пройти наш маршрут. В токи пазам нас ждали семь чубарых апазу, так что даже конюшню было бы несложно отличить свою лошадь по индивидуальному раскрасочному рисунку на ее шкуре.

Штат Байя отличается развитым коневодством и обладает самым большим в стране конским поголовьем (около 80 тысяч лошадей, или одна пятая всей численности лошадей в Бразилии). Наиболее распространенные породы – местные мангалары марнадор и камполина, очень популярны также выведенные в США четвертькровные лошади (квартеры), которые выступают в конюшеских скачках вокруг бочек и в местных соревнованиях «кавакада». Однако апазу, не менее знаменитая северобразильская порода, в этой части Бразилии – большая редкость. Но владельцы выла – большой любитель этих пятнистых лошадей, так что в это конюшню стоит спланировать экзотика.

Скачка по полосе прибоя, когда копыта превращают набегающую волну в фонтаны соленых брызг и ключья пены...

алкором порода мангалары марнадор, а формы и линии ее головы лошадей раз подтверждены наличием у Динья Флор эти части бразильских кровей. Можно сказать, что эта небольшая лошадка была настоящей «байя» – уроженка Байи: в ней, как и в местных жителях, смешались север и юг.

В своем деле, мало где еще найдешь столь дружно и поистине смесь рас, культур, традиций. Местное индейское население, белые колонизаторы, африканские рабы, которые козыряли так и не удалось до конца обратиться в христианство, – все они привнесли свою лепту в облик края.

Но вот мы отправились в путь. Мы то ехали по пляжам вдоль моря, то уступались в горы. Обычно Байю

представляет как череду закатов солнца над водой в окружении пальм, но нам в первый день большую часть пути пришлось преодолеть сквозь чащу леса, где едва проникал свет. По крайней мере, там было не так жарко... Вдоль Байя находится в тропическом широтах, здесь даже зимой температура редко опускается ниже плюс 20 градусов. Потом мы ехали по рощам какао вдоль реки Колкас - здесь собирались урочай какао уже в 20-е годы XX века. Обладая на действующий плантации, одной из немногих, где деревья какао растут как в природе, эксперименту с другими растениями, и где сохранились значительные участки Атлантического леса. Потом мы снова уступились в чащу, отбиваясь от москитов и постоянно наткнувшись под низкими толстыми ветвями. Спускались по узенькой тропе, где ехать можно было только гуськом. В небольшой старинной деревушке много не удивил вид немонахов на лошадах, все здоровалось с нами, приветливо утихало. Женщина, оставив коню, откуда доносились ароматы гонимых овощей, специально предложила нам купить фруктов и сладостей и даже сделать манноор или прелечку.

На следующий день мы ехали через национальный парк Кондурру. Флора и фауна здесь очень богата: можно встретить даже пуму, но говоря уже о множестве различных видов птиц. Нам посчастливилось увидеть особю редкого зверя - леопарда.

Приближение озера было слышно уже издали. И люди, и лошади словно вострали душой при его освежающем дыхании. С языка туту Урусукка, место, куда мы приехали, переводится как «теплая вода», но море здесь было чистым и прозрачным. Наши излюбленные кони, прогуливаясь под водами уступной лески пляжа, сами задрожали в галоп, и мы не могли, да и не хотели их сдерживать. Этот момент был одним из самых

замечательных в нашем путешествии: скачки по галопу прибой, когда волны превращают набегивающую волну в фонтаны соленых брызг и клоуны пены, потом купание на изливоводы - просто лежать в теплой воде, и прибой мягко массирует кожу от усталости тела...

На следующий день нас ждала встреча с Прозрачной Лагуной - Лагоа Эвантада, ее достопримечательность - виднеющиеся островки, постоянно меняющие свое положение из-за ветров и течений. Мы обьехали национальный парк Кондурру с другой стороны и направились в величественную гавань вашей маршрута.

...Мы развлекались по вечерам с твердым намерением приобщить знакомство и в будущем повторить наше путешествие в том же составе. С грустью прощались с нашими красивыми и добрыми лошадками, с конями забавными и замечательными инструкторами и с замечательной землей Байя, открывшей перед нами свои удивительные богатства...



THE CONNECTION

Connection™



*И любовь к вам: спортивная седла
дизайн - баланс и координация,
Верхняя часть - это искусство,
которые не терпят компромиссов.
И каждая седла для максимального
комфорта лошади и всадника.*

Принцип создания
«Country Saddle»

DeLong
Джон Фрэнк

каунти седлери

- Подготовка седла на заказ
- Проверка и корректировка седла
 - Переделка седла
 - Консультации по седлу

Ольга Арханова
Тел. факс: (812) 470-1241
8 821 6579888
8 826 3637885

cs@countryhobby.com.ru
www.countryhobby.com